



Bruxelles, le 4 février 2019

La création *ØRIGINE* a été l'occasion pour la Balsamine d'une seconde collaboration avec Silvio Palomo. En effet, nous avons déjà approché la singularité de son univers, au travers de la série théâtrale intitulée : *LA COLONIE*.

Quatre épisodes essaimés, lors de notre saison 2015-2016, qui ont déjà su trouver la reconnaissance du public et celui de la profession.

Aujourd'hui, avec *ØRIGINE*, il persiste et signe, renforce et approfondit considérablement sa théâtralité, tout en conservant cette atmosphère totalement exotique qui se dégage du plateau. Un ailleurs dans lequel on se laisse dériver tant l'îlot que l'on découvre semble regorgé de belles promesses. Une forme de genèse un peu méditative, sans panique, ouverte à la découverte.

Pour cette nouvelle aventure théâtrale, Silvio est resté fidèle à ses collaborateurs originels, ceux des premières tentatives scéniques remarquées et remarquables.

Avec eux, il conçoit un travail autour du bavardage et de la gesticulation. Tendre gaucherie qui caractérise et humanise terriblement ses personnages. Avec une esthétique scénique, à la fois, fragile et puissante, il déploie des situations "anodines" où le spectateur se projette aisément, y retrouvant une naïveté toute enfantine. Le bonheur du jeu, le plaisir de la fable.

Ajoutez à cela, une mise en scène riche en détails, la délicatesse du geste et des actions aux lectures multiples, et vous obtenez une vision engageante de notre monde. Un espoir, également, celui du retour à notre essence, à nos besoins fondamentaux. Allégorie écologique ou anthropocène, réunion d'individus farfelus qui explorent les relations humaines, leur interaction avec l'environnement, leur rapport à l'animalité ...

Le temps d'un spectacle, notre perception du temps et de l'espace semble altérée et, nous jouissons de cette ultime liberté de spectateur : celle de devenir les explorateurs d'un continent encore vierge.

Monica Gomes

Direction générale et artistique

Théâtre la Balsamine

