



CENTQUATRE-PARIS
5 rue Curial - 75019 Paris
A l'attention de Julie Sanerot, Directrice de
la production et Adjointe à la
programmation artistique

Lettre de soutien de candidature
Impatience 2023

Cher.e.s membre du jury du festival Impatience,

Cela fait quelques années que le Centre suit avec délice le travail du Comité des fêtes, jeune, subtile et fantasque compagnie bruxelloise portée par Silvio Palomo entouré de ses indispensables complices. Ensemble et à travers un travail d'improvisation, iels développent un langage scénique tissé de dialogues anodins, de répétitions et de tics de langage, et décortiquent les comportements du quotidien pour en dégager une matière éminemment théâtrale et créer de l'étonnement en décelant l'insolite au sein de l'ordinaire.

Abri ou les Casaniers de l'Apocalypse avait bénéficié en novembre 2020 d'une résidence de création sur le plateau du Centre Wallonie-Bruxelles après avoir découvert une première étape de travail à Montevideo à Marseille.

Dans ce spectacle, qui flirte avec l'installation plastique, Silvio Palomo et son équipe développent un langage scénique et corporel tout en finesse et retenue, en évidence troublante et réinventent le quotidien d'un microgroupe d'individus réunis malgré eux dans un décor de fin du monde minimaliste.

Abri ou les casaniers de l'Apocalypse est un espace où la suggestion tient lieu de révélation, et qui a le génie de rendre sensible les lieux-communs qui nous traversent, de rendre remarquable la plus infime banalité de nos existences. Un travail d'orfèvre où le cynisme voire l'effrayant rôdent.

Nous ne pouvons donc qu'encourager chaudement le jury du festival Impatience à sélectionner ce spectacle.

Stéphanie Pécourt,
Directrice