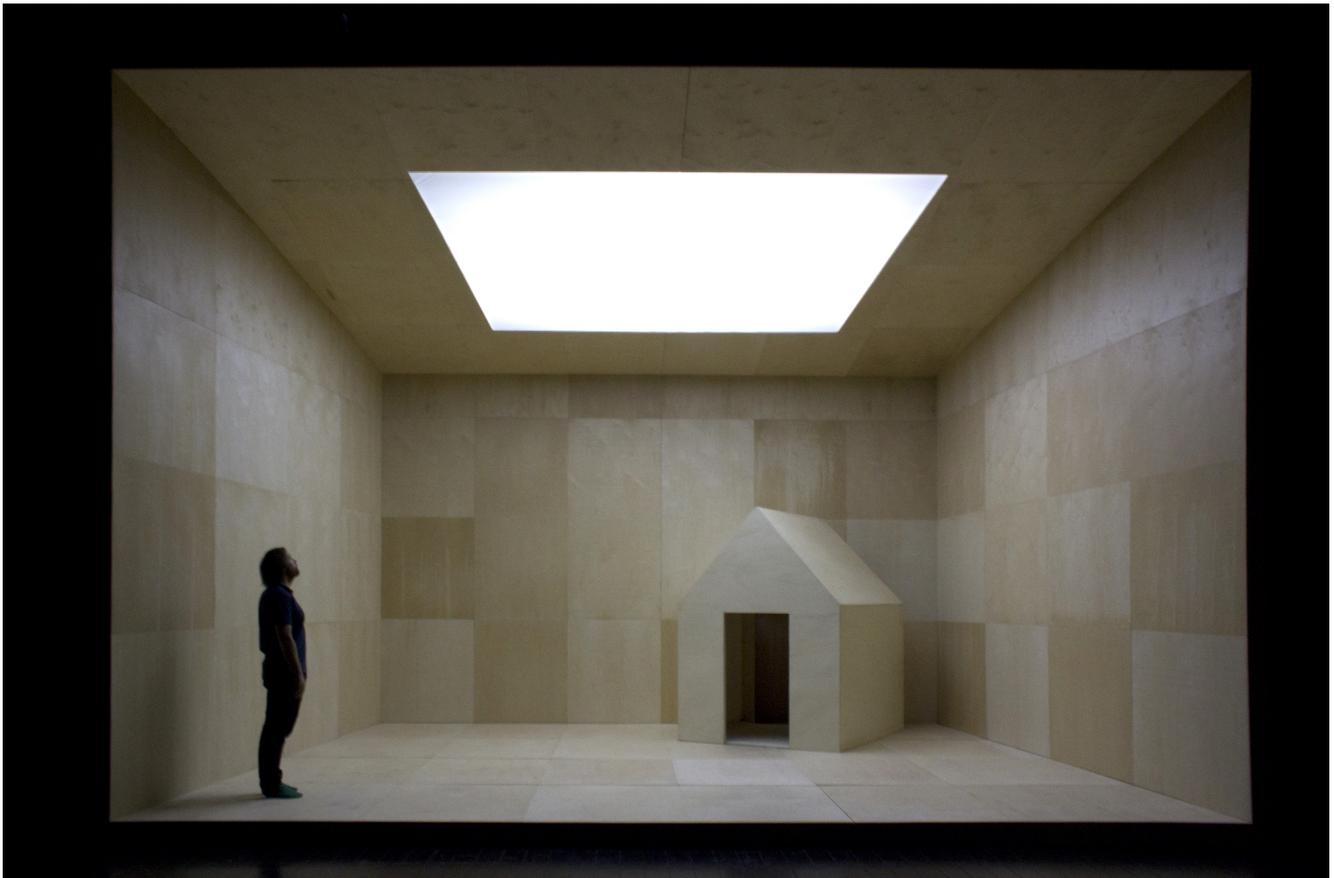


## Fiche Technique

### Abri / Le comité des fêtes



#### **Contacts :**

Direction artistique et mise en scène : Silvio Palomo +32 483 04 40 58 - palomosilvio@gmail.com  
- www.silviopalomo.com

Régie générale : Ondine Delaunois +32 499 21 82 06 - ondine.dl@gmail.com

Responsable lumière : Léonard Cornevin +32 486 07 49 39 - leonard.cornevin@gmail.com

Diffusion : Leïla Di Gregorio +32 494 63 95 84 - littlebighornasbl@gmail.com

## **Généralités :**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle, prière de nous la retourner signée avec la mention lu et approuvé. Elle pourra être adaptée en fonction des théâtres et de leurs contraintes techniques et logistiques uniquement après contact et accord de l'équipe technique et artistique du spectacle.

Merci de nous faire parvenir :

- L'adresse du théâtre et un plan de l'accès décor.
- Le nom du responsable technique et ses coordonnées.
- Un plan de masse et un plan de coupe de la salle de spectacle à l'échelle, ainsi que la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible.

**Durée du spectacle :** 1H15 sans entracte

### **Equipe :**

- 6 acteur.ice.s / dont 1 régisseur lumière
- 1 régisseur.euse général.e
- 1 régisseur plateau / mise en scène

Prévoir **au moins 3 loges** chauffées avec miroir, douche, serviettes de toilette, poubelle et prise de courant.

Catering sucré-salé et boissons pour l'ensemble de l'équipe le jour de la représentation : eau, café, thé, jus de fruits, fruits frais et secs, biscuits, chocolat...

### **Accès décor :**

Prévoir l'accès d'un camion de 40m3.

Dimensions extérieures du véhicule : L 11m / l 2,7m / H 4m

Attention, certains éléments du décor font 4 m de long.

### **Effets spéciaux :**

Ce spectacle fait appel à des effets de fumée ponctuels, en quantité raisonnable, qui ne devraient pas incommoder outre mesure le public. Néanmoins tous les dispositifs de détection incendie devront être désactivés lors des représentations.

**Prévoir de la glace pour machine à fumée lourde pour chaque jour de représentation.**

## **Plateau :**

### **Rapport scène-salle :**

Pour des questions de visibilité des éléments de scénographie et du jeu, éviter si possible les scènes surélevées avec parterre non gradiné. L'idéal étant un rapport de plain-pied avec gradin.

### **Dimensions requises :**

Ouverture de mur à mur : min 10m

Profondeur de scène : min 10,5m

Hauteur grill technique : min 6,5m

### **Sol :**

De préférence « brut » (bois ou béton) sombre. Sans pente. Prévoir tapis de danse noir si sol clair.

### **Pendrillonage :**

Prévoir boîte noire à l'allemande et frises.

### **Décor amené par la compagnie :**

Le décor est principalement constitué d'une boîte, en châssis de bois démontables, centrée, dont les dimensions sont :

- 5m de hauteur (4m en arrière scène)
- 7m de large (6m en arrière scène)
- 5m de profondeur.

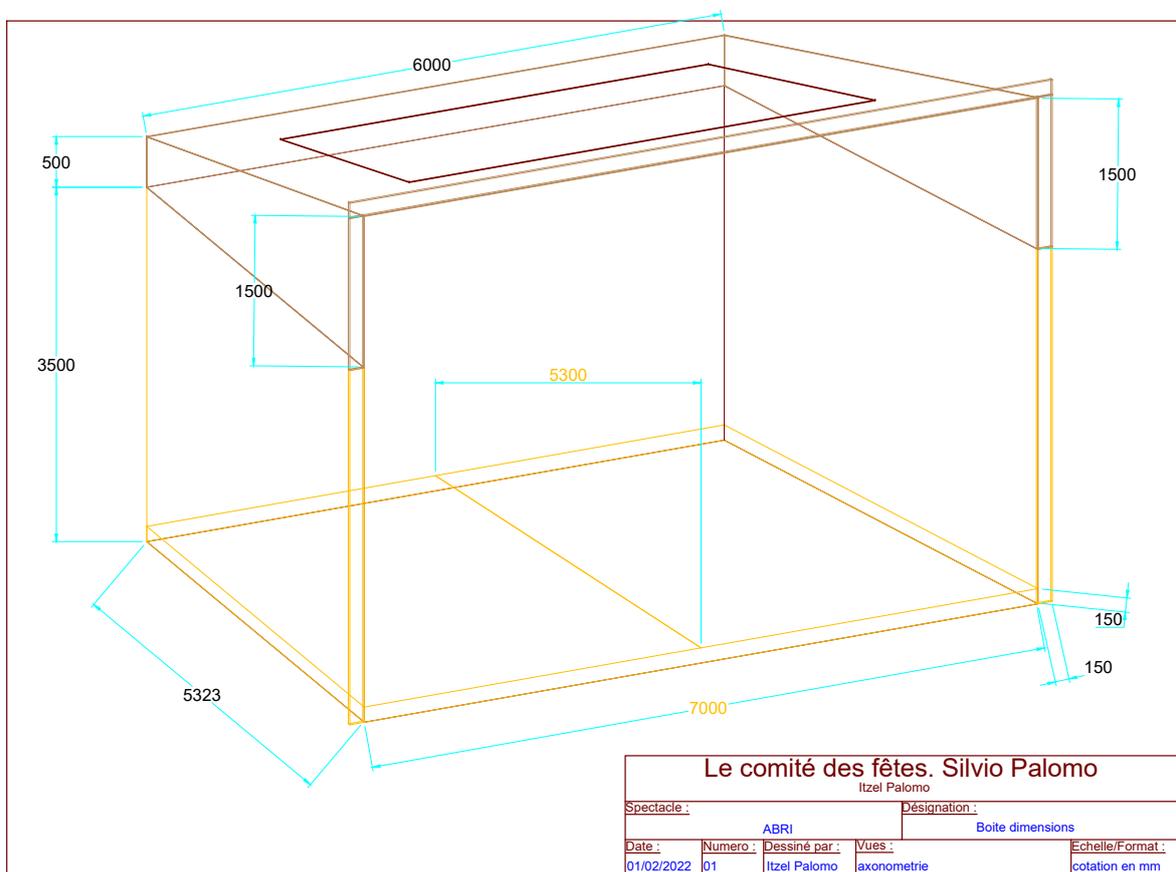
Une chiméra (cyclo tendu sur une structure en alu) est installée sur le haut de la boîte et nécessite une distance minimum avec les projecteurs placés au dessus et pointés au préalable.

Autres éléments scéniques :

- 6 panneaux peints déplacés par les acteur.ice.s (L: 1m - H: 4m)
- 1 arbre peint déplacé par les acteur.ice.s (L: 2m - H: 3,5m)
- 1 cabane en ossature bois, démontable, placée dans la boîte (L: 1,6m - H: 2m - P: 2m)
- 1 système de levier (lévitation de la cabane), placé en arrière scène derrière la boîte, machiné par les acteur.ice.s, avec base (H: 2,5m - L: 1,6m - P: 1,3m) et bras de 4m de long.

### **A prévoir par le lieu d'accueil :**

- Système de levage pour le plafond de la boîte. Perches manuelles / électriques ou moteurs. Le toit pèse environ 250 kilos et a 6 points d'accroche.
- Pains en fonte **encastrables** pour lester le système de levier : 15x 12kg pour le bras et 15x 12kg pour la base.
- Tapis de silence de min 6m au lointain
- Bleus pour l'arrière scène



## Lumière :

### A fournir par le lieu d'accueil :

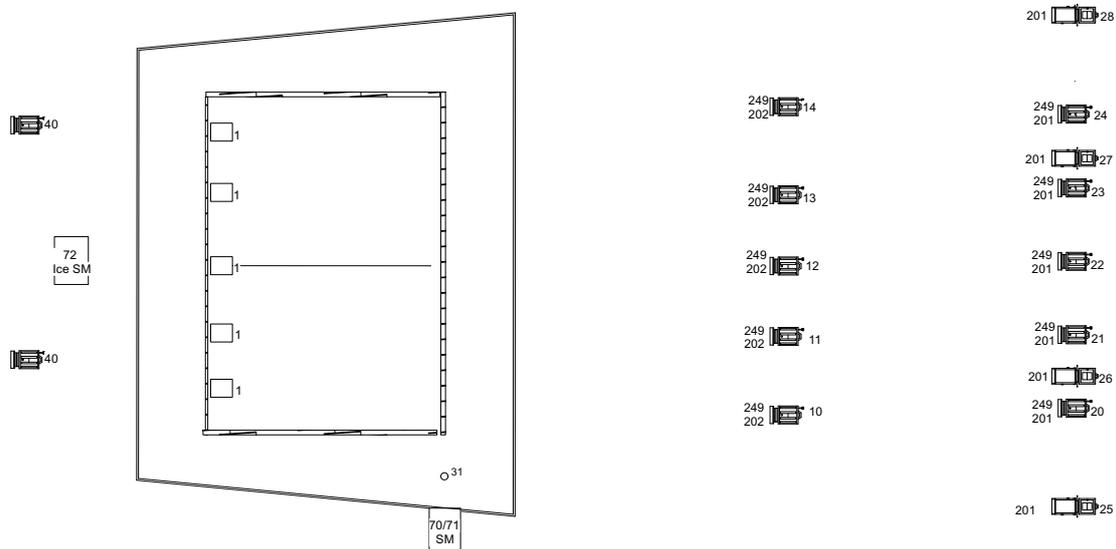
- 12x PC 1KW Fresnel ou PC avec diffusants
- 4x découpes 613
- 5x Dalis 861 ROBERT JULIA
- Une machine à brouillard avec ventilation type Look unique 2.1 Hazer
- Une machine à fumée lourde type Eurolite ice NB-150. **Prévoir de la glace pour chaque représentation.**

### Gélatines :

- LEE 201 : 5x PC 1KW + 4x Déc 1KW
- LEE 202 : 5x PC 1KW
- LEE 249 : 10x PC 1KW

### Apporté par la compagnie :

Un ordinateur avec D.light et boîtier Enttec.



#### Légende

- 5 x Dalis 861 
- 12 x PC 1kw 
- 4 x Découpe type 613 
- 1x Machine à brouillard avec ventilation (SM) 
- 1 Machine fumée Lourde (Ice SM) 

Echelle 1/60



## **Sonorisation :**

### **A fournir par le lieu d'accueil :**

- Régie : une table de mixe 1 entrée stétéo - 1 sortie mono
- Diffusion : une petite enceinte pré-amplifiée type studio monitoring

## **Costumes :**

Prévoir 1 service de défroissage et mise sur cintres l'après-midi avant la première représentation.

Puis 1 entretien rapide et remise en boîte le soir de la dernière représentation.

Dans le cas d'une série de représentation, prévoir 1 service d'entretien tous les jours de représentation.

## **Planning de montage et personnel demandé :**

### **J-1 :**

#### **4 régisseur.euse.s plateau + 2 lumière + 1 son ou polyvalent**

- 1er service : déchargement et montage du décor.
- 2ème service : suite du montage + réglages son + pointage et conduite lumière.

### **Jour J :**

- 1er service : corrections techniques et finitions. **1 régisseur.euse lumière + 1 plateau + 1 son**
- 2ème service : répétitions acteur.ice.s + filage technique. **2 régisseur.euses polyvalents**
- 3ème service : mise et représentation. **1 régisseur.euse polyvalent**

### **Démontage et chargement :**

Dans la foulée ou le lendemain de la dernière représentation.

**Prévoir min 6h avec 6 régisseur.euse.s** (5 plateau et 1 lumière ou polyvalent)