

LETTRES DE SOUTIEN

ØRIGINE

Monica Gomes
Hans Bryssinck

APPEL D'AIR

Renaud Herbin

LA COLONIE

Martine Wijckaert



Bruxelles, le 4 février 2019

La création *ØRIGINE* a été l'occasion pour la Balsamine d'une seconde collaboration avec Silvio Palomo. En effet, nous avons déjà approché la singularité de son univers, au travers de la série théâtrale intitulée : *LA COLONIE*.

Quatre épisodes essaimés, lors de notre saison 2015-2016, qui ont déjà su trouver la reconnaissance du public et celui de la profession.

Aujourd'hui, avec *ØRIGINE*, il persiste et signe, renforce et approfondit considérablement sa théâtralité, tout en conservant cette atmosphère totalement exotique qui se dégage du plateau. Un ailleurs dans lequel on se laisse dériver tant l'îlot que l'on découvre semble regorgé de belles promesses. Une forme de genèse un peu méditative, sans panique, ouverte à la découverte.

Pour cette nouvelle aventure théâtrale, Silvio est resté fidèle à ses collaborateurs originels, ceux des premières tentatives scéniques remarquées et remarquables.

Avec eux, il conçoit un travail autour du bavardage et de la gesticulation. Tendre gaucherie qui caractérise et humanise terriblement ses personnages. Avec une esthétique scénique, à la fois, fragile et puissante, il déploie des situations "anodines" où le spectateur se projette aisément, y retrouvant une naïveté toute enfantine. Le bonheur du jeu, le plaisir de la fable.

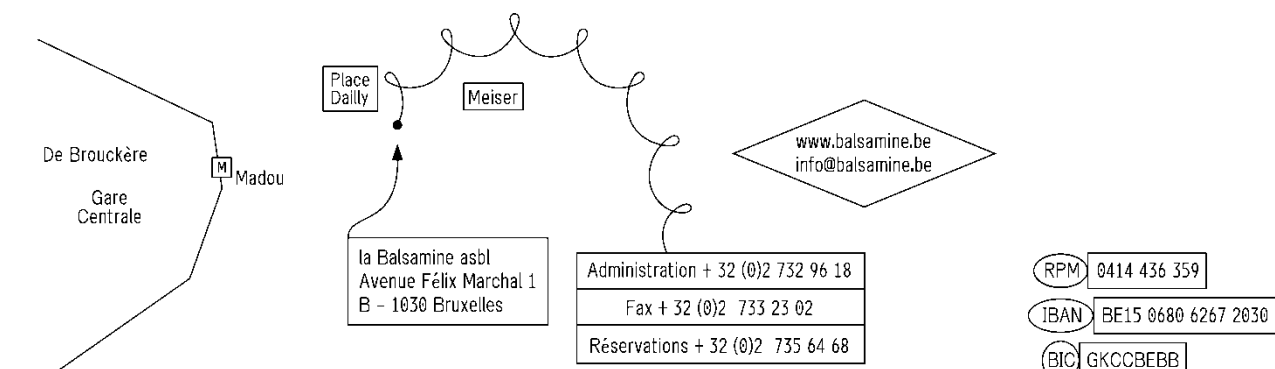
Ajoutez à cela, une mise en scène riche en détails, la délicatesse du geste et des actions aux lectures multiples, et vous obtenez une vision engageante de notre monde. Un espoir, également, celui du retour à notre essence, à nos besoins fondamentaux. Allégorie écologique ou anthropocène, réunion d'individus farfelus qui explorent les relations humaines, leur interaction avec l'environnement, leur rapport à l'animalité ...

Le temps d'un spectacle, notre perception du temps et de l'espace semble altérée et, nous jouissons de cette ultime liberté de spectateur : celle de devenir les explorateurs d'un continent encore vierge.

Monica Gomes

Direction générale et artistique

Théâtre la Balsamine





Mexico city, 3rd of February 2019

To Whom It May Concern:

In the fall of 2017, SPIN together with Amicale de Production co-organised a workshop in Brussels with the title *On prends des morceaux du réel et on se les fait passer*. There I got acquainted with the peculiar artistic universe of Silvio, who participated in the workshop. The participants were asked to bring a *morceau du réel* to start with, and Silvio brought *mon meilleur ami*, his best friend, who also turned out to be one of the main performers in his new piece *Ørigine*. Throughout the workshop *mon meilleur ami* was passed from one participant to the next. This was a first indication of the qualities of Silvio's artistic strategies: subtle, subversive, fresh and inventive!

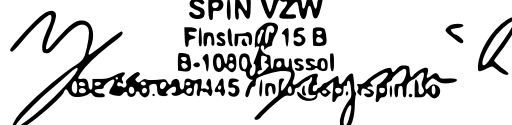
All these qualities can equally be attributed to the performance *Ørigine*, a performance that when I first saw it, caught me by surprise! There are several aspects of the performance that could be praised, but the one thing that is worth to mention here is the particular performativity of the piece. The performers dwell in a universe of their own, with a body language, dialogue and a rhythm that feels alienated but at the same time totally coherent and natural to them. It is evident that this is the result, not only of hard work, but also the result of a natural and consistent process of this little community of performers and collaborators that Silvio gathered around him over the years. Talking to Silvio about his work only confirms the intelligence and the depth with which he developed this piece.

Ørigine is a hidden gem, one of the few pieces I saw this year, that I wish many more people could see in the next season.

With this letter I wish to testify of my full respect, trust and support in the *Ørigine* and in the future of Silvio's work!

Best regards,

Hans Bryssinck


SPIN VZW
Finestra 15 B
B-1080 Brussels
BE 0806.230.445 / info@spinspin.be



**CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL**
D'ALSACE STRASBOURG

Strasbourg, le 29 septembre 2016

Cher Itzel,

Nous nous sommes rencontrés par hasard. Lorsque tu m'as parlé de ton projet Appel d'air, j'ai eu l'intuition que tu portais une démarche forte et singulière. Je t'ai proposé de prendre le temps d'une résidence de recherche afin de mieux faire connaissance.

Ce qui en est sorti a été d'une rare intensité. Tu as rassemblé sur scène des dispositifs scénographiques hétérogènes comme autant d'expériences. Chacun, porteur d'une part de ton histoire. Tous traversés par ton souffle et ta présence. L'apparente simplicité de ton cheminement sur scène est puissante, car ta présence reste légère pendant que la matière et les images que tu construis agissent en profondeur. Sans jamais céder à une trop grande théâtralité ni à la fascination pour l'image, tu partages avec sincérité tes souvenirs les plus intimes. La collaboration avec ton frère Silvio est fructueuse, inventant les bases d'un langage et d'une écriture vifs et troublants, dignes des performances de Miet Warlop.

Ce début de travail, pourtant déjà très abouti, doit pouvoir trouver sa place dans les réseaux d'arts contemporains nationaux et internationaux les plus exigeants. Je serai ravi d'y contribuer.

Renaud Herbin
directeur du Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg

+33 (0)3 88 35 70 10
contact@tjp-strasbourg.com
www.tjp-strasbourg.com



GRANDE SCÈNE
7 rue des Balayeurs
67000 Strasbourg
Fax. +33 (0) 3 88 24 89 75



PETITE SCÈNE
1 rue du Pont St-Martin
67000 Strasbourg
Fax. +33 (0) 3 88 75 62 40

Siret 778 870 964 00021 APE 9001 Z
N° TVA FR 80778 870 964
Entrepreneurs de spectacles
1/106 34 56 – 2/108 34058 – 3/106
34 59

A qui de droit

J'ai eu l'occasion de suivre l'évolution du travail de Silvio Palomo depuis les premières propositions qu'il en a faites lors de son cursus scolaire à l'Insas.

Dès ces premières propositions, la mise en scène du temps, plus précisément celle du vide du temps était déjà très patente et particulièrement sensible. C'est du reste cet élément qui a attiré toute mon attention car il y avait là le potentiel d'un style, d'un propos et d'une facture tout à fait « vierge ».

Ensuite, ce fut un grand plaisir d'accueillir à la Balsa d'abord sa carte blanche Insas, ensuite la mise en chantier, la réalisation et la présentation de sa série intitulée « La Colonie ».

« La Colonie » se déploie en 4 épisodes dans un « décor » unique (on devrait dire l'âme matérielle d'une utopie), décor unique évoluant au fil des traces qu'y laissent les habitants de ce curieux biotope.

« La Colonie » met en scène la douceur naïve et parfaitement improductive, tout autant que la hantise artistique surgissant ici comme autant de « monstres » volontairement plus ou moins bien réussis. Ce qui est en jeu ici, c'est la difficile question de l'échange humain, sinon de la mission inscrite dans une féroce modestie. Tous ces paradoxes conduisent à une écriture scénique d'une singulière poésie réellement venue d'ailleurs. Il y a aussi une sublime imbécillité, non pas celle de la dérision facile, mais celle de la sincérité et qui place la naïveté en qualité d'outil majeur de la création.

Il serait vraiment nécessaire que Silvio Palomo puisse poursuivre son écriture scénique dont les développements seront assurément prometteurs. C'est vrai que Silvio est épaulé par une solide équipe de jeunes créateurs qu'il a sans nul doute réussi à fédérer autour d'une aventure commune.

Par ailleurs, Silvio et son équipe sont partenaires particulièrement vivifiants à recevoir chez soi, la Balsa en fut très heureuse !

Fait à Bruxelles, le 16 mai 2016.

balsa|

Martine Wijckaert,

Artiste associée