



Aurélien Dubreuil-Lachaud campe un "Philippe" dont on n'oubliera pas de sitôt les hésitations face à la foule qui le regarde. ©Cabane Music

Philippe

Coécrit par Silvio Palomo, Manon Joannotéguy et Aurélien Dubreuil-Lachaud, ce personnage improbable et familier nous fait face alors que se lève le rideau du monte-charge. C'est à une véritable expérimentation que s'adonne, pour XS, le Comité des fêtes: comment agit et réagit le corps contraint ? où se pose le regard d'une personne qui se retrouve seule confrontée à la masse des regards d'un groupe ? "Comment spectaculariser le doute troublant de l'incompréhension ?" pour reprendre le sous-titre de *Philippe*. Souvent solidement ancré dans d'autres projets de la compagnie, le quatrième mur ici s'est évaporé, et cette dissolution même fait sujet. Entre raideurs saccadées et soudaine souplesse, le visage rieur parfois assombri d'une brutale gravité, d'hésitation perpétuelle en discours indistinct au débit précipité, Philippe (Aurélien Dubreuil-Lachaud) nous fait éprouver à travers lui toutes les nuances de la gêne et de la générosité.